

Sâmbătă, 28 noiembrie 2020

Ora 18:00

CASA DE CULTURĂ RĂDĂUȚI

Ziua Bucovinei

Compozitori născuți pe teritoriul României

**Andrei Mihail RADU & Măriuca POPA
Corina RĂDUCANU & Eugen DUMITRESCU
Loredana BALTAZAR (muzicolog)**

Program:

Alexandru PAȘCANU – *Sărbătoare*

Liviu DANDARA – *Șotron, De joc*

Nicolae BRÎNDUȘ – *Joc, Hai la joc*

Felicia DONCEANU – *3+2 Joc vioi*

Mihail JORA – *Mica suită*

Béla BARTÓK/Marius SIRETEANU – *Dansurile românești sz.56*

György LIGETI – *Marș, Studiu polifonic, Trei dansuri de nuntă, Sonatina, Allegro*

George ENESCU – *Pastorală, Menuet trist și Nocturnă*

Duminică, 1 decembrie 2020

Ora 18:00

CASA DE CULTURĂ RĂDĂUȚI

SEARĂ ROMÂNEASCĂ

Concert dedicat Zilei Naționale a României

**Andrei Mihail RADU & Măriuca POPA
Corina RĂDUCANU & Eugen DUMITRESCU
Loredana BALTAZAR (muzicolog)**

Program:

George ENESCU/Marius SIRETEANU – *Rapsodia română op.11 nr.2*

Ciprian PORUMBESCU – *Balada pentru vioară și pian*

Constantin SILVESTRI – *Jocuri populare din Transilvania op.4*

George ENESCU – *Lăutarul*

Sabin PAUTZA – *Joc de doi din Banat*

George ENESCU – *Balada pentru vioară și pian*

George ENESCU/Marius SIRETEANU – *Rapsodia română op.11 nr.1*

ARTIȘTII KLAVIER ART DUO FESTIVAL 2020

Andrei Mihail RADU este masterand în anul II la Universitatea Națională de Muzică din București, specializarea interpretare instrumentală - vioară, la clasa conf. univ. dr. Ladislau CSENDES și muzică de cameră - conf. univ. dr. Manuela GIOSA. A susținut recitaluri instrumentale în Piața Festivalului *George Enescu*, în Festivalul *Muzicienii mileniului III* de la Sinaia, în numeroase concerte organizate de către Fundația *Remember Enescu* (Târgoviște, Ploiești și Muzeul Național *George Enescu* București), în Festivalul Internațional *Sabin Pautza* Reșița și Festivalul *Sommerfest* Rădăuți. A susținut recitaluri camerale alături de pianista Măriuca POPA la Sala Mică a Ateneului Român, Câmpina, Centrul Cultural *Aurel Stroe* din Bușteni, Biserica *Sf. Mihail și Gavriil* din Reșița, la Institutul *Petőfi Sandor* din București. În decembrie 2015 a colaborat cu Camerata Regală, în cadrul concertului organizat la Ateneul Român, iar în 2017 a colaborat cu Orchestra de Cameră Radio. Din 2016 este membru al Orchestrei Naționale de Tineret și al Orchestrei *Sinfonietta*. În toamna anului 2017 a făcut parte din Orchestra Națională de Tineret care a avut concerte în cadrul Festivalului Internațional *George Enescu*, fiind unul din cei 33 de membri selectați ai orchestrei care au cântat în închiderea festivalului alături de Orchestra *Royal Concertgebouw* Orchestra din Amsterdam, în proiectul european *Side by side*. În 2016 a fost invitat de către pianistii Corina RĂDUCANU și Eugen DUMITRESCU, împreună cu pianista Măriuca POPA, să ia parte la turneul național *Enescu-sunet și culoare*, ce a avut loc în 8 orașe din România. În vara anului 2017 a fost selectat să participe la un schimb de experiență între Orchestra Națională de Tineret a României și Natioaal Jeugd Orkest din Olanda. Din anul 2017 face parte din *KamerArt*, o camerată formată din tineri muzicieni, alături de care a concertat atât în ansamblu, cât și ca solist pe scene din Grecia și în București, în cadrul Festivalului de Teatru, la Sala Auditorium a Muzeului Național de Artă al României, sub bagheta dirijorului Horia Andreescu. În ianuarie 2019 a făcut parte din Orchestra Națională Simfonică a României, care alături de dirijorul Cristian MĂCELARU, a reprezentat România, într-un turneu în Statele Unite ale Americii, din care amintim două concerte de referință susținute în New York, la Lincoln Center, alături de legendarul trompetist Wynton Marsalis și Jazz at Lincoln Center Orchestra. În octombrie 2019, în cadrul Romanian Chamber Orchestra, a fost atât bursier, participând la cursuri de măiestrie cu violonistul Alexandru TOMESCU, dar și membru al orchestrei, susținând concerte în 3 orașe din România, alături de dirijorul

Cristian MĂCELARU. În anul 2020 a participat la bursa *SoNoRo Interferențe*.

Pianista **Măriuca POPA**, absolventă a Colegiului Național de Arte „Dinu Lipatti” din București și a Universității Naționale de Muzică din București, este actualmente masterandă în anul II în cadrul aceleiași universități, la clasa de pian a prof. univ. dr. Dana BORȘAN și cea de muzică de cameră a conf. univ. dr. Manuela GIOSA. Activitatea competițională a tinerei pianiste cuprinde următoarele distincții: Premiul I la Festivalul Internațional *Sabin Pautza* edițiile 2014/2015, Premiul II la Concursul Național de Interpretare *Ștefania și Dan Cumpăță* București 2013, Premiul III la Concursul Național de Interpretare a muzicii românești pentru pian *Brave Claviaturi* București și altele. Măriuca Popa desfășoară o activitate muzicală intensă ce cuprinde concerte și recitaluri la Ateneul Român, Muzeul Național *George Enescu* București, Piața Festivalului *George Enescu*, Universitatea Națională de Muzică București, Centrul Cultural *Aurel Stroe* Bușteni, Centrul Cultural *Arcuș*, Centrul Cultural Covasna, Casa de Cultură Rădăuți, Parohia Sf. Nicolae Câmpina, Liceul de Arte *Bălașa Doamna* Târgoviște, Centrul Cultural *Petőfi Sandor* București, Sala *Lira* Reșița. În septembrie-octombrie 2016, pianista a făcut parte din proiectul „*Enescu – sunet și culoare*”, finanțat de Administrația Fondului Cultural Național, ce a propus un turneu de concerte în 8 orașe ale țării alături de violonistul Andrei Mihail RADU și pianistii Corina RĂDUCANU și Eugen DUMITRESCU. A participat la cursuri de măiestrie susținute de pianistii Graeme McNAUGHT și Petras GENIUȘAS și violonistul David GRIMAL (în calitate de acompaniator). Între 2016-2017, pianista Măriuca Popa a fost acompaniatorul oficial al Corului de copii „Canticum”. Din 2015 formează un duo cameral alături de violonistul Andrei Mihail RADU, iar din 2019 li s-a alăturat violoncelistul Dragoș ENACHE în varianta de trio. Trio-ul a obținut în 2020 o bursă în cadrul proiectului *SoNoRo Interferențe*.

Loredana BALTAZAR, născută la Pitești, este licențiată a Universității Naționale de Muzică din București, specializările muzicologie (1994) și pedagogie muzicală (1991). Între anii 1994 și 1995 a urmat studii avansate în muzicologie (nivel postuniversitar). În 2012 a obținut diploma de licență la Universitatea Hyperion din București, Facultatea de Arte - Regie de film și TV. În 2014 a absolvit masteratul în dramaturgie și scenaristică la aceeași universitate. În 2012 a urmat cursuri de specializare la UNATC *Ion Luca Caragiale* București (*Școala de Duminică - Actorie de film*) și la

Transilvania Pictures din Cluj (Școala de film pentru producătorii *2 day – Film School* a lui Dov Simens). Este membră a numeroase asociații: Secțiunea Națională a Societății Internaționale de Muzică Contemporană, Asociația Română a Femeii în Artă, Uniunea Compozitorilor și Muzicologilor din România și a UARF (Uniunea de autori și realizatori de filme). A fost profesor asociat, disciplinele armonie și forme muzicale (1994-1996) la Universitatea Națională de Muzică din București, profesor de educație muzicală (2003-2004) la Departamentul de teatru al Colegiului Național de Arte „Dinu Lipatti”, profesor de estetică și teorie a artei (2008-2009) și în prezent profesor de pian (din 1991) la același Colegiu. Între 2007 și 2009, a fost redactorul site-ului Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din România. Între 1996 și 1998 a participat la comitetele de lucru ale Festivalului „Săptămâna Internațională a Muzicii Noi” și, în 1999, la „World Music Days” - Festivalul ISCM. A fost director executiv și director asistent al Festivalului „Săptămâna Internațională a Muzicii Noi,” și a făcut parte din echipa organizatorică a Festivalului Internațional „George Enescu” (concepție de materiale promoționale pentru ediția a 18-a). Între 1999 și 2009, a coordonat și prezentat o serie de concerte-audiții de muzică românească, desfășurate lunar sub egida Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din România și a Muzeului Național *George Enescu* din București, serie care a devenit, în 2003, ciclul „Muzică și poezie românească”. Între 1988 și 2019 a prezentat diverse spectacole corale și recitaluri vocal-instrumentale, precum și *Gala tinerelor talente*, medaliaone aniversare și concerte spectacol la București, Craiova și Bacău. Loredana BALTAZAR a publicat cronici, eseuri, studii, interviuri, cărți și recenzii de partituri în „Actualitatea Muzicală”, „Cotidianul” (Suplimentul literar și artistic), „Orpheus” și “Opus” publicații ale UNMB, „Muzica”, „Azi” (suplimentul „Spectacolul muzicii”), „Observatorul cultural”, „Cuvântul”, „Bucureștiul cultural”, „Jurnal de Festival”, etc., cronici online pe site-ul Ministerului Culturii (www.cimec.ro), agenda LiterNet, prezentări de CD („Antologia Muzicii simfonice românești” și „Săptămâna Internațională a Muzicii Noi 2005-2006”). La începutul anului 2015 și-a finalizat primul proiect DVD (atât ca director de film, cât și ca editor): „Creatori și interpreți români în ipostaze spectaculoase”. Proiectul a fost o colaborare cu Uniunea Compozitorilor și Muzicologilor din România și a conținut trei videoclipuri selectate din concertele „Festivalul Săptămâna Internațională a Muzicii Noi”. În anul 2016 primește premiul Revistei „Actualitate Muzicală” pentru cronicile „Concertelor camerale”. Volume finalizate: „Fenomenul John Cage”, „Deschideri interpretative ale creației pianistice contemporane”,

„Quo vadis FESTIVAL, quo vadis MUSICA?” – volum de cronici ale festivalurilor de muzică contemporană (SIMN, SMC, Musica Nova, Archaeus, World Music Days, SNR - Festival SIMC).

Corina RĂDUCANU și **Eugen DUMITRESCU** formează un duo pianistic din anul 2005. Activitatea concertistică a duo-ului cuprinde participări în 27 de festivaluri naționale și internaționale, concerte cu orchestra și peste 400 de recitaluri în țară (90 de localități) și pe scene din Anglia (*St. Martin in the Fields*, *NPL Music Society Scientific Museum* Londra, *Saint Matthew's Church* Redhill), Austria (I.C.R. Viena), Belgia (Aalst, Anvers, Bruxelles), Germania (Frankfurt am Main, Offenbach, Stuttgart), Italia (Brescia, Carpenedolo, Clusane d'Iseo), Republica Moldova (Bălți, Chișinău) și Ucraina (Cernăuți). Alături de cele 16 turnee de promovare a muzicii clasice, duo-ul pianistic a avut onoarea de a susține primele concerte de pian din istoria localităților Avrig, Bălan, Ciocănești, Ditrău, Făgăraș, Găești, Hațeg, Lehliu-Gară, Moreni, Petrila, Praid, Târnăveni și Titu. Un concert aparte, în premieră, a avut loc în Fortul 13 Jilava cu ocazia Congresului Inter-Asso 2014. Activității concertistice a duo-ului pianistic i se adaugă numeroase premii naționale și internaționale obținute la concursurile de profil, prezențe în juriile concursurilor naționale și internaționale de specialitate, precum și cursuri de măiestrie susținute ca profesori invitați. Corina RĂDUCANU și Eugen DUMITRESCU sunt absolvenți ai Liceului de Muzică *George Enescu* și ai Universității Naționale de Muzică din București, unde și-au completat și încheiat studiile (licență, master, doctorat, post-doctorat). Cei doi pianisti sunt fondatorii Asociației *Klavier ART* și inițiatorii mai multor programe culturale ce au loc în diferite orașe și regiuni ale țării (Făgăraș, Gheorgheni, Petroșani, Rădăuți, Reghin, Reșița, Sfântu Gheorghe, Sibiu și Țara Hațegului/Munții Retezat).

Director Festival: Ovidiu FOCA Director Artistic: Eugen DUMITRESCU



CASA DE CULTURĂ RĂDĂUȚI
28 NOIEMBRIE - 1 DECEMBRIE 2020

KLAVIER ART DUO

FESTIVAL

Ediția a IV-a ONLINE

Andrei Mihail RADU
Măriuca POPA

Loredana BALTAZAR

Corina RĂDUCANU
Eugen DUMITRESCU

PROGRAM