

George Enescu din București, în memoria victimelor accidentului aviatic de la Smolensk. În 2001 obține premiul al III-lea la primul său concurs de interpretare. Între anii 2002 și 2003 obține premii la concursul organizat de catedra de pian a Liceului de Artă din Constanța. În 2005 este laureată cu premiul al III-lea la concursul Național de Interpretare Instrumentală de la Tulcea și premiul al II-lea la concursul organizat la Liceul de Artă din Constanța. În anul 2006 i se acordă premiul I la Olimpiada de Muzică și Coregrafie – faza locală. În 2007 câștigă premiul al II-lea al Concursul Micul Interpret și participă la Concursul Internațional Carl Filtch de la Sibiu. În anul 2011 obține Premiul al III-lea la Concursul Internațional Pro Piano. Ana BOLDEA este licențiată a Universității Naționale de Muzică București (la clasa de pian a lect. univ. dr. Toma POPOVICI, acompaniament și muzică de cameră prof. univ. dr. Viorica RĂDOI, prof. univ. dr. Șerban DIMITRIE SOREANU și conf. univ. dr. Manuela GIOSA) și absolventă a Facultății de Sociologie și Asistență Socială (2016).

**Marius BOLDEA** s-a născut în 1994 la Târgu Mureș. A absolvit Universitatea Națională de Muzică din București în anul 2017, iar în 2019 Masterul, în cadrul aceleiași universități (clasa de pian a prof. univ. dr. Viniciu MOROIANU, muzică de cameră și acompaniament conf. univ. dr. Manuela GIOSA și prof. univ. dr. Viorica RĂDOI). În perioada 2002-2011 a participat la opt ediții ale Festivalului Johann Sebastian Bach de la Cluj-Napoca, unde a obținut de fiecare dată câte o distincție (Diplomă de merit, Diplomă de excelență și Premiul I). A obținut distincții în competițiile naționale de la Târgoviște și Suceava (Lira de aur). A participat în cadrul Festivalurilor Internaționale de la Cluj-Napoca (Pro Piano și Remember Enescu în 2012), Baja - Ungaria (Franz Liszt, 2011) și Sighișoara (Turnirul scriitorilor, 2014). A susținut recitaluri în Baja-Ungaria (2010), în stagiuile UNMB, precum și la Sighișoara (2011, 2012), Filarmonica de Stat din Târgu Mureș (2013), Muzeul Literaturii Române (2013) și Biblioteca Centrală Universitară (2014). Din anul 2015 este colaborator permanent al Casei de Cultură Friedrich Schiller din București. În anul 2011 a concertat alături de violonistul Alexandru TOMESCU pe scena Palatului Culturii din Târgu Mureș. În 2015 a participat în cadrul evenimentelor Lipatti Evenings cu un recital susținut la conacul de la Fundățeana și la Concursul Internațional Jeunesses, Europa fest, unde, din 61 de participanți, din 35 de țări, s-a situat pe locul IV. În prezent, Marius BOLDEA este doctorand în cadrul UNMB.

Ana BOLDEA și Marius BOLDEA au concertat în anul 2016 în cadrul Festivalului de Artă Tomisul Etern, iar în 2017 susțin

un recital la Timișoara, interpretând Sonata pentru două piane în Re major de Wolfgang Amadeus MOZART. Duo-ul debutează pe scena Ateneului Român interpretând integrala Dansurilor ungare de Johannes BRAHMS (2017). Cei doi pianisti sunt laureați cu premiul I la Concursul Internațional de pian Pro Piano (2016), Festivalul Concurs Internațional Sabin Pautza Reșița (2018) și Concursul Pro Piano București (2018). În luna august 2018 duo-ul face parte din proiectul Connect Arts și realizează o înregistrare la Radio România. În luna noiembrie duo-ul câștigă premiul I la Concursul Național Eduard Caudella de la Iași. În luna martie 2019, duo-ul participă la Concursul Național Mihail Jora de la București, fiind distins cu premiul al II-lea.

**Corina RĂDUCANU și Eugen DUMITRESCU** formează un duo pianistic din anul 2005. Activitatea concertistică a duo-ului cuprinde participări în 26 de festivaluri naționale și internaționale, concerte cu orchestra și peste 400 de recitaluri în țară (90 de localități) și în străinătate (Anglia, Austria, Belgia, Germania, Italia, Republica Moldova, Ucraina). Alături de cele 15 turnee de promovare a muzicii clasice, duo-ul pianistic a avut onoarea de a susține primele concerte de pian din istoria localităților Avrig, Bălan, Ciocănești, Ditrău, Făgăraș, Găești, Hațeg, Lehliu-Gără, Moreni, Petrila, Praid, Tânărau și Titu. Un concert aparte, în premieră, a avut loc în Fortul 13 Jilava cu ocazia Congresului Inter-Asso 2014. Activității concertistice a duo-ului pianistic î se adaugă numeroase premii naționale și internaționale obținute la concursurile de profil, prezente în juriile concursurilor naționale și internaționale de specialitate, precum și cursuri de măiestrie susținute ca profesori invitați. Corina RĂDUCANU și Eugen DUMITRESCU sunt absolvenți ai Liceului de Muzică George Enescu și ai Universității Naționale de Muzică din București (la clasa de pian a prof. univ. dr. Vlad DIMULESCU și muzică de cameră a conf. univ. dr. Manuela GIOSA și conf. univ. dr. Ioana Raluca VOICU-ARNĂUȚOIU), unde și-au completat și încheiat studiile (licență, master, doctorat, post-doctorat). Cei doi pianisti sunt fondatorii Asociației Klavier ART și inițiatorii mai multor programe culturale ce au loc anual în diferite orașe și regiuni ale țării (Făgăraș, Petroșani, Rădăuți, Reghin, Reșița și Munții Retezat).



**CASA DE CULTURĂ RĂDĂUȚI**  
29 NOIEMBRIE - 1 DECEMBRIE 2019



**Daria TUDOR  
Florian MITREA**

**Ana BOLDEA  
Marius BOLDEA**

**Corina RĂDUCANU  
Eugen DUMITRESCU**

Director Festival: Ovidiu FOCA      Director Artistic: Eugen DUMITRESCU

Organizatori:



Parteneri media:



Vineri, 29 noiembrie 2019

Ora 18:00

CASA DE CULTURĂ RĂDĂUȚI

## POVESTE MUZICALĂ...LA PATRU MÂINI (I)

Corina RĂDUCANU

Eugen DUMITRESCU

Program:

Edvard GRIEG - Peer Gynt nr. 1, op. 46

Edvard GRIEG - Peer Gynt nr. 2, op. 55

Franz LISZT - Poemul Simfonic nr. 3 Preludiile

Franz LISZT - Poemul Simfonic nr. 6 Mazeppa

Sâmbătă, 30 noiembrie 2019

Ora 19:00

CASA DE CULTURĂ RĂDĂUȚI

## POVESTE MUZICALĂ...LA PATRU MÂINI (II)

Daria TUDOR

Florian MITREA

Program:

Piotr Ilci CEAIKOVSKI - Uvertura-Fantezie Romeo și Julieta

Serghei RACHMANINOV - Vocaliza

Serghei RACHMANINOV - Șase piese op. 11

Maurice RAVEL - Rapsodia Spaniolă

Claude DEBUSSY - Preludiu la după-amiaza unui faun

Duminică, 1 decembrie 2019

Ora 18:00

CASA DE CULTURĂ RĂDĂUȚI

## SEARĂ ROMÂNEASCĂ

### Concert dedicat Zilei Naționale a României

Daria TUDOR

Florian MITREA

Ana BOLDEA

Marius BOLDEA

Corina RĂDUCANU

Eugen DUMITRESCU

Program:

George ENESCU, Dinu LIPATTI, Constantin SILVESTRI, Leon

KLEPPER, Sabin PAUTZA, Felicia DONCEANU, Dan DEDIU.

## ARTIȘTII KLAVIER ART DUO FESTIVAL 2019

**Daria TUDOR** s-a născut la Ploiești. A început studiul pianului cu prof. Anca BORCEA. și-a încheiat studiile liceale în anul 2015 la Colegiul Național de Arte Dinu Lipatti din București, cu titlul In Honoris. În februarie 2015 trece examenul de admitere la Universitat der Künste din Berlin, fiind admisă la clasa prof. Pascal DEVOYON și Rikako MURATA. Din octombrie 2018 studiază cu prof. Björn LEHMANN, la aceeași universitate. Începând din mai 2015, Daria lucrează la Universitat der Künste Berlin, în calitate de docent la clasele de Lied contemporan ale prof. Axel BAUNI și Eric SCHNEIDER, precum și ca acompaniator al clasei de violoncel a prof. Konstantin HEIDRICH. Aluat parte la cursurile de măiestrie susținute de Maria JOÃO PIRES, Michel BEROFF, Pavel GILILOV, Boris PETRUSHANSKY, Grigory GRUZMANN, Andrei GAVRILOV, Cristian BELDI, Hakon ASTUBO, Leonel MORALES și Vincenzo BALZANI. Este membră a Trio-ului Sternin (alături de violonista Georgeta IORDACHE și violoncelistii Andrei IONIȚĂ/Ella BOKOR), a Duo-ului Presto (alături de violonista japoneză Mao KONISHI) și a Trio-ului Pyxis (alături de violonista Mao KONISHI și violoncelistul Haruma SATO). A concertat alături de dirijorii Dirk VERMEULEN, Horia ANDREESCU, Vladimir ONUFRIEV, Ilarion Ionescu-GALATI, Ovidiu BĂLAN, Sabin PAUTZA, Vlad CONTA, Fakhradin KERIMOV, Vlad AGACHI, Costin GRIGORE, Radu POSTĂVARU, Marius HRISTESCU și Traian ICHIM. A avut numeroase recitaluri solo și camerale pe scenele filarmonicilor din București, Craiova, Iași, Pitești, Ploiești, Sibiu, la St. Martin in the Fields (Londra), în Französische Friedrichstadtkirche Berlin, la Artists Homes Berlin, Akishino Music Hall Kyoto, pe scena Radialsystem V Berlin, la ICR Berlin, pe Scena Mare a Teatrului Givatayim din Tel Aviv, pe Scena Mare a Conservatorului Regal Koninklijk din Bruxelles. Daria TUDOR este câștigătoarea a numeroase concursuri naționale și internaționale, printre care Jeunesse Musicales (București, România), Sabin Pautza (Reșița, România), Antonino Miserendino (Palermo, Italia), Citta di Padova (Padova, Italia), Montrond les Bains (Franța), Debut at the Berlin Philharmonic Hall (Berlin, Germania). Daria TUDOR a concertat în festivaluri importante din Austria, Finlanda și Germania (Kissinger Sommer în 2017, Mozartfest Würzburg în 2016, Crescendo Festival Berlin în 2016 și 2017). Împreună cu pianistul Eric SCHEINER a încheiat prima ediție a Festivalul L'esprit de joie (Radialsystem Berlin, 2017) cu lucrarea Vision de l'Amen de Olivier MESSIAEN. Din 2017 este acompanitor oficial în cadrul Rutesheim Cello Akademie.

Descriș de Martha ARGERICH ca fiind un Tânăr pianist extraordinar, **Florian MITREA** este câștigătorul Concursului

de Pian al Royal Overseas League și dublu-laureat la Concursurile Internaționale de Pian de la Glasgow (2017), Saint Priest (2017), Hamamatsu (2015) și München ARD (2014). Lista de distincții continuă cu premii la Harbin, în China (2018), Manchester și Verona (2016). De asemenea, în 2018 a câștigat Festivalul Internațional de Pian de la New York, premiu în virtutea căruia i-a fost acordat debutul la Carnegie Hall. Florian MITREA este stabilit în Marea Britanie din 2008. A debutat în sălile Bridgewater Hall din Manchester, King's Place, St John Smith Square și Saint-Martin-in-the-Fields Londra. De asemenea, a concertat în Germania la Studiourile Radiodifuziunii bavareze din München și Schwetzingen Festspiele, în Japonia la Bunka Kaikan Hall din Tokyo și Sonic Concert Hall din Oomiya City, în Coreea de Sud la Centrul de Arte Seoul, în Polonia la Academile Frédéric Chopin și Karol Szymanowski și în România la Ateneul Român și Studioul de ConcerTE Mihail Jora. În 2018 a debutat în Festivalurile de la Lucerna și Edinburgh. A fost solistul orchestrelor Philharmonia din Londra, Collegium Musicum din Basel, Filarmonicii George Enescu din București și Orchestrei de Cameră Radio. În 2020 urmează debutul solistic cu Royal Scottish National Orchestra la Glasgow și Edinburgh. Criticii muzicali au descris concertele lui Florian Mitrea ca fiind de o virtuozitate uimitoare (Süddeutsche Zeitung, 2017), precizie fenomenală de la început la sfârșit (The Herald, 2017) sau afișând o combinație de tehnică excepțională cu o inteligență muzicală covârșitoare (The Cambridge Independent, 2018). În decembrie 2018, Classical Source nota interpretarea revelatoare a Concertului Imperial de Ludwig van BEETHOVEN, iar Seen and Heard International menționa Sonata de Liszt cântată cu o cetezană caracteristică unei maturități precoce, dezvoltând o înțelegere a acestei piese cu mult peste pianisti de vîrstă lui mai faimoși. Discul său de debut Following the river, premiat ca Cel mai apreciat CD al anului 2018 de către ascultătorii Radio România Muzical, a fost descris ca fiind o colecție muzicală cu caracter foarte personal, prezentată elegant și interpretată cu măiestrie (The Cross-Eyed Pianist), un pariu al unui pianist despre care vom mai auzi multe (Cătălin SAVA în revista Republica).

**Ana BOLDEA** s-a născut în 8 noiembrie 1993, la Constanța. Din clasa I și până în clasa a IX-a a studiat pianul la Colegiul Național de Artă Regina Maria din Constanța și, în paralel, a participat la cursurile de măiestrie pianistică organizate de Munchener Musikseminar, sub îndrumarea Maestrului Walter KRAFT, participând, între anii 2008 și 2009 la recitalul de sfârșit de an al elevilor clasei de pian a Maestrului KRAFT. În 2010 participă la un concert desfășurat la Muzeul Național